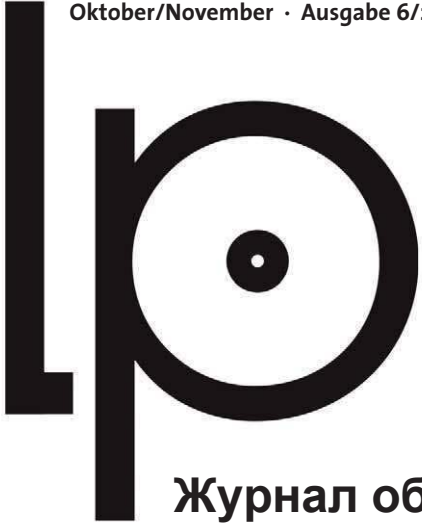


Oktober/November · Ausgabe 6/2020 · Deutschland 5,90 € · Schweiz CHF 10,90 · Ausland 6,00 €



Журнал об аналоговой, виниловой и HI-Fi культуре





## Энергия – это основа.

В настоящее время мне, вероятно, больше не требуется объяснять вам, что качество нашего сетевого напряжения уже не то, что было раньше. Но, возможно, я смогу познакомить вас с испытанным средством достаточно основательного решения проблемы электропитания.



*Такой простой внешний вид, такой убедительный эффект: Audes создает на рынке одно из самых убедительных пассивных решений для сетевой фильтрации.*

Фильтрация или регенерация? Вот он, вопрос всех вопросов, когда дело доходит до подготовки сетевого напряжения 230 вольт из розетки, которая должна питать наши Hi-Fi компоненты. Конечно, в 2020 году вы можете просто отказаться от принятия решения и включить свои устройства «просто так» в стандартную розетку в стене. За исключением более или менее случайных встречающихся помех, вы, вероятно, никогда не заметите, что теряете значительное количество тембровых возможностей.

В общем, я абсолютно не фанат «апгрейда» Hi-Fi систем дорогостоящими аксессуарами с сомнительными преимуществами. Сейчас необходимы вложения в источники питания, и я могу только посоветовать вам срочно провести эксперимент подобного рода, ну хотя бы раз.

В целом, фильтрующие решения «снаружи» считаются второстепенным видом решения проблем, потому что фильтры предположительно расходуют динамику. Но провала динамики не произойдет если вы полагаетесь на одно из сложных решений с применением активного регенератора, которое более или менее полностью восстанавливает электричество из розетки. Это подходит к полностью изолированному решению на основе батарей. Если вы не хотите так сильно углубляться, то тогда остаются только фильтры. Причем и здесь имеются разные решения. Однозначно бескомпромиссный вариант предлагает производитель из Эстонии - Audes. Фактически известная как производитель громкоговорителей компания в настоящее время превратилась в специалиста по обмоточным изделиям, и плоды этого сейчас здесь перед нами.

С закрытой крышкой ST-3000 представляет собой довольно простой черный ящик с внушительным весом в 33 килограмма, с шестью розетками Schuko и большой 20-амперной разъемной вилкой на задней панели. Вы правильно подозреваете, что последний представляет собой сетевой ввод, а первые предназначены для подключения компонентов Hi-Fi.

Впечатляющим это становится, когда вы заглянете внутрь устройства. Здесь обнаруживается залитый тороидальный трансформатор размером с мамин мраморный торт. И как следует из обозначения типа устройства, это трансформатор с нагрузочной способностью 3000 VA. Или три киловатта, если вы не особо внимательны к физике. Этого должно быть достаточно, и не беспокойтесь о системе с усилителями класса А, более серьезного типа энергопотребления.

Но что делает большой трансформатор в сетевом фильтре? И чем он отличается от «обычного» фильтра? Позвольте мне сделать несколько упрощений в объяснении:

в идеале нам нужен фильтр, который пропускает только сетевое напряжение 50 Гц, а не все другие составные

элементы (гармоники), которые попадают в сеть.

«Обычный» фильтр работает с катушкой, вставленной в сетевой провод. Это не что иное, как кусок проволоки, намотанный на магнитоактивный сердечник. Такая катушка действует как «фильтр нижних частот», то есть отфильтровывает частоты выше определенного значения. Ниже этого значения катушка является «прозрачной» и противостоит току только своим сопротивлением провода. Катушка хранит энергию в своем сердечнике. Она использует эту энергию для компенсации кратковременных колебаний тока на входе или выходе. Трансформатор тоже может это сделать. Но он делает даже больше: с его помощью связь между входным и выходным током исключительно магнитная, нет «сплошного провода». Отсутствие знаменитого «гальванического соединения» может помочь уменьшить любые проблемы с гудением. Кроме того, проблема с ориентацией выходной сетевой вилки решена соответствующей концепцией конструкции трансформатора - балансного напряжения относительно заземляющего проводника. Это означает, что ситуация остается неизменной независимо от того, как вилка вставлена в розетку.

Для непосредственного воздействия фильтра решающим является то обстоятельство, что трансформатор – это полосовой фильтр, а не фильтр нижних частот. Это означает: он блокирует не только частоты выше желаемых 50 Гц, но и частоты ниже. А их чрезвычайно много, например, они вызваны классическими диммерами.

В Audes ST-3000 эти достоинства реализованы с редко встречающейся последовательностью.

## ТОВАРИЩИ ПО КОМАНДЕ

### Виниловый проигрыватель:

- **TechDAS Air Force III**

### Звукосниматель:

- **Ikeda gTS**
- **Audio Technica AT5V**

### Тонарм:

- **Reed 3P**
- **Reed 1X**

### Фонокорректор:

- **Accuphase C-47**

### Интегральный усилитель:

- **Accuphase E-800**

### Акустические системы:

- **Wilson Audio Alexia 2**

## ПРОТИВНИК

### Сетевой кондиционер:

- **PS Audio Power Plant P10**



*Если шести выходных розеток вам недостаточно, вы можете создать дополнительные подключения с помощью распределительной планки розеток*

Neil Young – Massey Hall 1971



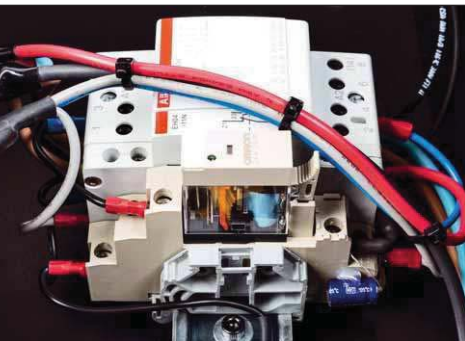
## Прослушивали

**Neil Young**  
Massey Hall 1971

**Prince and the NPG It**  
Ain't Over!

**Rabih Abou Khalil**  
Blue Came

**Rickie Lee Jones**  
Pirates (MFSL 45)



Большое реле используется для подключения резистора, который тормозит пусковой ток.



Тороидальный трансформатор 3 kVA - размер, который не каждый день можно увидеть



Производство трансформаторов в Audes: здесь в промышленных масштабах используются современные станки



Помимо очень больших обмоточных изделий Audes также производит очень маленькие типы трансформаторов, как показано здесь

Само собой разумеется, что огромный сердечник трансформатора имеет значительную емкость для хранения энергии и, следовательно, не «дает слабину» при обычных импульсах нагрузки. На практике это устройство совершенно беспроблемно. Проблему включения такого огромного трансформатора без срабатывания автомата защиты в доме производитель убедительно решил с помощью «тормоза пускового тока», который выполняет свою работу абсолютно безупречно. Он состоит из силового резистора, который в момент включения аппарата коммутируется перед трансформатором, и, после выдержки реле времени, замыкается накоротко. На практике ничего этого не замечаешь, тем более, что включаешь и выключаешь такое устройство крайне редко.

Таким образом, единственным элементом управления является выключатель питания на задней панели устройства. На готовность к работе указывает очень незаметный маленький светодиод на передней панели совершенно аскетичного, но очень добротного черного матового корпуса. Конечно, внутри есть защитные устройства от превышения температуры и перегрузки.

В то время как трансформатор, безусловно, является гордостью собственного производства Audes, остальные компоненты предпочтительно используются с полок известных немецких поставщиков. Очень хорошо, мы одобряем это от начала до конца.

А что будет, если доверить питание аудиосистемы кондиционеру питания Audes? Что я нахожу наиболее удивительным, так это динамический выигрыш, которого можно достичь с его помощью. Даже могучий Accuphase E-800 звучит с ним энергичнее и красочнее. Эффект абсолютно сравним с тем, что обеспечивает PS Audio P10, который я обычно использую.

Последний является настоящим активным регенератором напряжения, но пассивный Audes определенно обеспечивает сопоставимый уровень стабильности на выходе. Бросаются в глаза те вещи, которые происходят при воспроизведении хороших записей живых концертов. Возьмем, к примеру, легендарный концерт Нила Янга в Мэсси Холл, который, несомненно, попадает в эту категорию. Если размеры помещения с «необработанным» сетевым напряжением уже можно угадать, то обработанный сетевой ток еще более убедительно цементирует впечатление. Вдобавок губная гармошка Нила Янга обретает поразительный драйв и содержание, увеличивается локализуемость голоса.



## Audes ST-3000

• Preis	3.900 Euro
• Garantie	2 Jahre
• В x Н x Т	477 x 180 x 347 mm
• Gewicht	33 kg

### Подводя черту ...

Полярность сетевой вилки, последовательность подключения? Не важно. Audes ST-3000 не только делает такие соображения излишними при подключении к сети, но и является в первую очередь средством для



омоложения звука вашей системы: звук становится более четким, обширным, более интенсивным - обязательно попробуйте!



*Помимо трансформатора и логики включения внутри ST-3000 не много чего есть, на что посмотреть*

Сама по себе чудесная «Cowgirl In The Sand» - не только убедительный аргумент в пользу покупки этого диска, но и в пользу покупки сетевого фильтра Audez. То же самое относится и к грандиозной вечеринке Prince "It Ain't Over!" (Обзор в LP 5/20). Более чем удивительно, что эта горячая смесь интенсивности и сияния может стать еще больше, если вы позаботитесь о качестве источника

питания. Опасения динамических потерь при использовании такого решения в любом случае несостоятельны: если я подключу интегрированный усилитель Accuphase непосредственно к электросети напрямую, результат заметно потеряет свою впечатляющую открытость и прямолинейность. Как только вы привыкнете к тому, что может сделать Audez ST-3000, путь назад будет трудным: без подготовки сети звук более одномерный, вялый и серый. Большой комплимент Эстонии, этот аппарат дает реальный тембральный выигрыш.



*Розетки соединены между собой толстыми одножильными проводниками.*

Хольгер Барске



## ENDLOSE MÖGLICHKEITEN. GEGEN DIE EINTÖNIGKEIT.

*8 Modelle, 10 Farben, 3 Veredelungsvarianten, 2 Metalloberflächen, 4 Textilabdeckungen, 4 Kabel-Materialien.*

Die Summe dieser Möglichkeiten bietet Ihnen die Freiheit, Ihren **High End Sound** in genau dem **High End Design** zu bekommen, das zu Ihnen passt. So individuell wie Ihr Musik- und Wohngeschmack.

# INKLANG<sup>9</sup>

www.inklang.de